

Sideways Rain

Choreografia: Guilherme Botelho

Asystent choreografa: Amaury Réot

Muzyka: Murcof

Światło: Jean-Philippe Roy

Kierownictwo techniczne: Alex Kurth

Scenografia: Guilherme Botelho, Stefanie Liniger, Gilles Lambert

Kostiumy: Marion Schmid według projektu Julii Hansen

Performerzy:

Tancerze Alias Cie: Angela Rabaglio, Amaury Réot, Claire-Marie Ricarte, Arnaud Bacharach

Tancerze Kieleckiego Teatru Tańca: Marta Starostecka, Arkadia Ślósarska, Joanna Czerwonka, Izabela, Zawadzka, Krzysztof Dziarmaga, Tomasz Słomka, Aleksander Staniszewski, Mateusz Wróblewski

Tancerze niezależni: Liwia Bargiel, Natalia Dinges, Jasiiek Grządziela, Kamil Wawrzuta, Kamil Zdańkowski

Produkcja: Alias Cie

Koprodukcja: La Bâtie, Festiwal w Genewie, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin

Alias to zespół artystów związany z Théâtre Forum Meyrin w Genewie i z Théâtre du Crochetan w Valais. Alias korzysta ze wsparcia w ramach umowy łączącej pomiędzy Miastem Genewą, Kantonem Genewskim, Szwajcarską Fundacją dla Kultury Pro Helvetia i Miastem Meyrin.

Produkcja w Polsce: Fundacja Ciało/Umysł

Koprodukcja w Polsce: Alias Cie | Kielecki Teatr Tańca

Kurator projektu: Edyta Kozak

Kierownik produkcji: Krzysztof Kwiatkowski

Kierownik techniczny: Grzegorz Pańtak | Kielecki Teatr Tańca

Premiera światowa: 3.09.2010 | Genewa

Polska premiera: 30.09.2016 | Festiwal Ciało/Umysł, Warszawa

Spektakl w Polsce zrealizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2016, ze wsparciem m. st. Warszawy i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Partner: Instytut Muzyki i Tańca | Scena dla Tańca

Krakowski Teatr Tańca

Singulare Tantum

Choreografia i wykonanie: Paweł Łyskawa, Katarzyna Pawłowska, Eryk Makohon

Współpraca artystyczna: Ayrin Ersöz
Muzyka: Michał Paduch oraz Sigur Rós

Teatr Dada von Bzdülöw

Transmigrazione di fermenti d'amore

reżyseria: Leszek Bzdyl i Katarzyna Chmielewska
choreografia i wykonanie: Katarzyna Chmielewska, Daniela Komędera, Leszek Bzdyl, Paweł Grala
muzyka: Mikołaj Trzaska
multimedia: Maciej Salamon
kostiumy: Katarzyna Piątek
reżyseria światła: Michał Kołodziej
premiera: 17.12.2014

Kompozycja_trzecia rzeczywistość

koncepcja, reżyseria, choreografia: Anna Piotrowska
koncepcja i wykonanie: Joanna Chitruszko, Anna Piotrowska
muzyka na żywo: Aleksandra Piotrowska

More

koncepcja i choreografia: Ramona Nagabczyńska
wykonanie: Magda Jędra i Anna Steller
konsultacje dramaturgiczne: Karolina Kraczkowska
muzyka: Sasha Zakrevska (Poly Chain), Franz Schubert, Umberto
światła: Jan Cybis
produkcja: Fundacja Ciało/Umysł przy wsparciu programu Performing Europe
partner: network apap – advancing performing arts Project
projekt współfinansowany w ramach programu Unii Europejskiej „Kreatywna Europa”, Miasto st.
Warszawa i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
premiera: 30.09.2017 Teatr Studio w Warszawie w ramach Festiwalu Ciało/Umysł

Pracownia Tańca PRYZMAT

zeSTROjeNIE/ harMONIZATION

Wykonawcy: Paulina Spiel i Marta Jakimacha
Choreografia: Paulina Spiel i Marta Jakimacha
Tancerki działają w ramach Pracowni Tańca Pryzmat działającej przy Fundacji Tańca i Sztuki

ARToffNIA.

Kobiece-wiośnie

koncepcja, choreografia, taniec: Julia Dondziło

muzyka: Igor Strawiński, interpretacja fortepianowa: Dickran Atamian

wsparcie merytoryczne: Valentina Kadhom, Andrzej Bartnikowski, Natasza Topor

kostiumy: pomysł - Ewa Rypińska, wykonanie - Maryna Sztark

dźwięk: Dariusz Kulikowski

światło: Krzysztof Chiliński

obsługa techniczna: Wojciech Żukowski

grafika: Dariusz Chociej

zdjęcia: Łukasz Witas, Dariusz Chociej

wideo: Marcin Idźkowski

zapowiedź wideo: Adam Bartoszewicz (I shoot people)

premiera: 6.10.2017

Partnerzy: Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza (Wydział Sztuki Lalkarskiej),

KOLEKTIVART , TRANS-EN-DANSE, MASSIA (<http://www.massia.ee>), I shoot people, ARTEA

Otwarta Przestrzeń Artystyczna, DanceOFFnia Studio Działań Kreatywnych, Białystok / Poland

Spektakl realizowany w ramach stypendium artystycznego „Młodzi Twórcy” Prezydenta Miasta

Białegostoku Wschodzący Białystok

Melancholia

choreografia: Jakub Lewandowski

muzyka: Michał Lis

wykonanie: Dominika Wiak

produkcja: Nowohuckie Centrum Kultury – Krakowskie Centrum Choreograficzne

Pharmakon (it radiates)

choreografia i wykonanie: Przemek Kamiński

współpraca dramaturgiczna: Mateusz Szymanówka

opieka artystyczna: Guy Cools

muzyka: Arca

reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński

realizacja techniczna: Łukasz Kędziński

produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk w ramach Solo Projekt Plus 2017

